

# Eissturm

Sture Tokeson (alias Andy Yonder)

**Intro**

Em<sup>9</sup> Cmaj7 Am B<sup>7</sup>

Stimme

**Langsam**

Akustische Gitarre

Akustische Gitarre

Gitarre Percussion

The intro consists of four measures in 4/4 time. The vocal line is silent. The acoustic guitar plays a melodic line in the treble clef. The guitar tablature shows fingerings: 0-2-4-0, 0-0-2-0, 3-2-0-0, and 0-2-2-1. The percussion part is silent.

♩ = 100

5

Em Cmaj7 Em Cmaj7

Stimme

Wenn

A.-Git.

let ring-----

A.-Git.

Git.Perc.

perc. Technik 1)

1. 2.

Measures 5-8. The vocal line starts with a repeat sign and a fermata. The guitar accompaniment features a 'let ring' technique. The percussion part uses 'perc. Technik 1)'. There are two endings for the section.

**Strophe**

10

Em Cmaj7 Em Cmaj7

Stimme

ei - sig kalt die Dun- kel heit be - ginnt Und Win- ters lan - ge Näch- te kalt und  
Meer zieht kal - ter Ne- bel an das Land. Ein leich- ter Wind weht wei- ßer Wir- bel

A.-Git.

let ring-----

A.-Git.

Git.Perc.

The first verse (measures 10-13) features the vocal melody with lyrics. The guitar accompaniment continues with the 'let ring' technique. The percussion part remains consistent with the previous section.

13

Stimme

un - ge - müt - lich - sind. Selbt der Mond ist schon ge - flo - hen vor dem Grau - en in der Nacht das kalt die  
 Flock - en an den Strand Aus dem We - hen wird Ge - tö - se Ei - ses - sturm in vol - ler Wut zu lö - schen

A.-Git.

let ring-----|

A.-Git.

Git.Perc.

Cmaj7 D

16

Stimme

Her - zen macht. Vom Hörst Du das Heu - len im Ge - bälk, er kommt heut  
 dei - ne Glut

A.-Git.

let ring-----|

A.-Git.

Git.Perc.

Em Cmaj7 Refrain Cmaj7

20

Stimme

Nacht und will Dich ho - len, wenn sein A - tem Dich be - rührt ist dei - ne See - le kalt er - fro - n Und starrin

A.-Git.

A.-Git.

Git.Perc.

Bm7 Am7 B7

Perc. Technik 2), 3) und 4)

24

Stimme

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7 Em Cmaj7

Eis ge-bannt, in Eis ge-bannt, ist starr in

A.-Git.

A.-Git.

Git.Perc.

Perc. Technik 2)

28

Stimme

Em Cmaj7 Em Cmaj7 Cmaj7 C B7

Eis ge-bannt, in Eis ge - bannt

A.-Git.

A.-Git.

Git.Perc.

*p* *fff*

Zwischenteil

33

Stimme

Em Cmaj7 Em Cmaj7

A.-Git.

A.-Git.

Git.Perc.



43  $C^7$   $B^7$   $B^7$  7fr

Stimme

Win-ter wei-tre See-len zu fan-gen.

A.-Git.

A.-Git.

Git.Perc.

2.

Im Winter war es, gar nicht weit von hier.  
 Man sagt es kamen Schiffe voller Klingen, voller Gier.  
 Und sie brannten alles nieder  
 weißer Schnee ward blutig rot – dann kam der Kältetod.

Er hat verloren Werk und Lebenssinn,  
 mit letzten Atem schwor er Rache, gab sich dafür hin.  
 Röchelt sterbend seine Flüche,  
 opfert Glieder, Leib und Seel – im dunklen Pakt mit Hel.

3.

Sein letzte Hauch wird Eis und dann ganz sacht  
 erhebt sich um ihn 'rum der Schnee, entfaltet seine Kraft  
 Sturm peitscht eisig scharfe Klingen  
 wütend tobend auf das Meer – trägt seine Seele her.

Kein Schiff entkam dem Sturm in an jenem Tag.  
 Kein Schild bot Schutz, kein Kettenhemd, kein Helm dies je vermag.  
 Beißend kalt und schneidend waren  
 Mut und Leben bald verlorn - im eignen Blut erfrorn.

*Verwendete percussive Techniken:*

- 1) kleines "x": Dieser Ton ist ein (dumpfes) tippen des Ring- oder Mittelfingers unterhalb des Schallochs
- 2) fettes "X": Daumen Slap, Daumen schlägt auf die Basssaiten, so dass diese auf die Bundstäbe schlagen (Snare-Drum Effekt)
- 3) leere Raute: "kleine Bassdrum", Darumen schlägt am Rand unten auf die Decke
- 4) volle Raute: Mittelfinger schlägt unten schnell gegen die Zarge

*Im Strumming-Pattern (Ab Takt 24) werden die tiefen 2-3 Basssaiten mit dem Handballen auf dem Steg leicht Gedämpft, so dass ein Dumpfer Basston entsteht (Palm Mute)*